

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом

Протокол № 3
от «31» марта 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 11»


Приказ № 105/2022 от 31.03.2022 г. / В.В. Князькина

**дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства**

«Народные инструменты»

Составитель:
Ковалева Ю.В. –
заместитель директора по УВР

г. Красноярск
2022

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»
- IV. График образовательного процесса
- V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
- VI. Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности МБУДО «ДМШ №11»
- VII. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты»
- VIII. Программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

1.1 Настоящая общеобразовательная программа составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». МБУДО «ДМШ №11» вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Образовательная программа опирается на федеральные государственные требования, которые разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы "Народные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

1.4. Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на один год.

1.6. МБУДО «ДМШ №11» имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ).

1.7. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» МБУДО «ДМШ №11» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

1.8. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДМШ №11»

1.9. В тексте образовательной программы используются следующие сокращения:

ДПП «Народные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Народные инструменты»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы "Народные инструменты" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения ДПП «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы "Народные инструменты" по учебным предметам обязательной части отражают:

2.3.1. Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.4. Результаты освоения ДПП «Народные инструменты» по учебным предметам **вариативной части** отражают:

2.4.1. Оркестровый класс:

- наличие навыков оркестровой дисциплины;
- сформированные умения понимать дирижерские жесты;
- сформированные умения читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- способность исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- сформированные умения слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
- знание профессиональной терминологии;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- сформированные навыки публичных выступлений в качестве артиста оркестра.

III. Учебные планы образовательной программы

Учебные планы ДПП «Народные инструменты» МБУДО «ДМШ №11» разрабатываются самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам её реализации.

ДПП «Народные инструменты» включает четыре учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ. Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ОП и сроков обучения по этой программе.

Учебный план отражает структуру ОП, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

***Приложение №1**

IV. Графики образовательного процесса

График образовательного процесса является частью ДПП «Народные инструменты» в соответствии с законодательством РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации ОП.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации ОП, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается ОУ на реализуемую ОП в соответствии со сроками обучения по ней.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться ОУ как на подготовку обучающихся к промежуточной аттестации, так и на проведение консультаций.

В МБУДО «ДМШ №11» учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

***Приложение № 2**

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

5.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

5.2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при промежуточной аттестации:

5 «отлично». Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

3 «удовлетворительно». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому предмету.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

5.3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального коллективного исполнительства при промежуточной аттестации:

5 «отлично». Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

3 «удовлетворительно». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

5.4. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»:

5 «отлично» выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

4 «хорошо» выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

3 «удовлетворительно» выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

2 «неудовлетворительно» выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

5.5. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.
2. Умение анализировать музыкальные произведения.
3. Музыкальная викторина

5 «отлично» выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

4 «хорошо» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

3 «удовлетворительно» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ со значительными ошибками.

2 «неудовлетворительно» выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

5.6. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки»:

5 «отлично» выставляется за полное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, уверенное владение музыкальной терминологией, умение полно охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

4 «хорошо» выставляется за хорошее знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, владение музыкальной терминологией, но недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

3 «удовлетворительно» выставляется за неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала, неуверенное владение музыкальной терминологией, слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

2 «неудовлетворительно» выставляется за слабое знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, не владение музыкальной терминологией, неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, согласно требований программы.

5.7. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Хоровой класс»:

5 «отлично» - выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

4 «хорошо» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

3 «удовлетворительно» нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора, непонимание жанра и стиля произведения. Низкий уровень хоровой работы. Текст недоучен. Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

2 «неудовлетворительно» - отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

5.8. Освоение обучающимися ДПОП «Народные инструменты», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДМШ №11».

5.8.1. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации по предметам музыкального инструментального исполнительства:

5 «отлично». Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

5.8.2. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации учебного предмета «Сольфеджио»:

5 «отлично» выставляется за безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ, отличное владение интонационными и слуховыми навыками, технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

4 «хорошо» выставляется за уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование, хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала, достаточно уверенное выполнение письменной работы.

3 «удовлетворительно» выставляется за посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом, удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала, выполнение письменной работы с ошибками.

2 «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками, непонимание музыкально-теоретического материала, слабое,

технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками, обладание очень плохой музыкальной памятью.

5.8.3 Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.
2. Умение анализировать музыкальные произведения.
3. Музыкальная викторина

5 «отлично» выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ. Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

4 «хорошо» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками. Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на «отлично», ставится «хорошо».

3 «удовлетворительно» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок. Если большинство заданий выполнено на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо», ставится «удовлетворительно».

2 «неудовлетворительно» выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

VI. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности

Культурно-просветительская деятельность МБУДО «ДМШ №11» способствует воспитанию творчески развитой, социально ориентированной личности, способную к самореализации и саморазвитию. Включение учеников в творческое развитие окружающего социума происходит посредством:

- организации и проведения ежегодных творческих мероприятий «Недели музыки и искусства для детей и юношества»;
- проведения открытых общешкольных классных часов по юбилейным датам композиторов, деятелей культуры и искусства, темам художественно-эстетического воспитания;
- проведения концертов учащихся МБУДО «ДМШ №11» для воспитанников детских садов и младших школьников;
- участие в концертах, организованных главным управлением культуры администрации города Красноярска, посвященным торжественным датам, юбилейным событиям и т.п.;
- организации посещений обучающимися концертов, выставок и др.;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств Красноярского края, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Методическая деятельность МБУДО «ДМШ №11» направлена на повышение мастерства преподавателей посредством овладения прогрессивными методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поисках новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации образовательного процесса. Этому способствует:

- участие в работе зональных «Педагогических чтений» методического объединения музыкальных школ и школ искусств Красноярского края;
- участие в ежегодном Форуме работников культуры и искусства, проводимом министерством культуры Красноярского края;
- участие в «Днях открытых дверей», проходящих в Красноярском колледже искусств им. П.И.Иванова-Радкевича;

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности разрабатывается и утверждается директором МБУДО «ДМШ №11» ежегодно на текущий учебный год.

VII. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты»

7.1. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДМШ №11» должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательной организацией.

7.3. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый класс составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются

в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой, девятый; пятый, шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. МБУДО «ДМШ №11» обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор первых классов, хоры младших и старших классов, сводный хор. МБУДО «ДМШ №11» обеспечивает условия для создания учебного оркестра народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс». Оркестровый коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

7.8. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №11». Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.10. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «ДМШ №11». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 час с дополнительным годом обучения;

148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 час с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается МБУДО «ДМШ №11» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.11. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.12. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО «ДМШ №11» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.13. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники МБУДО «ДМШ №11» проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники МБУДО «ДМШ №11» осуществляют творческую и методическую работу.

МБУДО «ДМШ №11» создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

7.14. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино,
- пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем),
- «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

МБУДО «ДМШ №11» имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста.

В МБУДО «ДМШ №11» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Программы учебных предметов ДПП «Народные инструменты»

**Перечень программ учебных предметов по дополнительной
предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения - 8 лет**

Индекс учебных предметов	Учебные предметы
ПО.01	Музыкальное исполнительство
	<i>Обязательная часть</i>
ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
	<i>Вариативная часть</i>
ПО.01.ВУП.01	Фортепиано
ПО.01.ВУП.02	Хоровой класс
ПО.01.ВУП.03	Оркестровый класс
ПО.02	Теория и история музыки
	<i>Обязательная часть</i>
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Перечень учебных предметов ОП «Народные инструменты»
дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс учебных предметов	Учебные предметы
ПО.01	Музыкальное исполнительство
	<i>Обязательная часть</i>
ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль
	<i>Вариативная часть</i>
ПО.01.ВУП.01	Оркестровый класс
ПО.02	Теория и история музыки
	<i>Обязательная часть</i>
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки

**Перечень программ учебных предметов по дополнительной
предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения - 5 лет**

Индекс учебных предметов	Учебные предметы
ПО.01	Музыкальное исполнительство
	<i>Обязательная часть</i>
ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
	<i>Вариативная часть</i>
ПО.01.ВУП.01	Хоровой класс
ПО.01.ВУП.02	Оркестровый класс
ПО.02	Теория и история музыки
	<i>Обязательная часть</i>
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Перечень учебных предметов ОП «Народные инструменты»
дополнительный год обучения (6 класс)

Индекс учебных предметов	Учебные предметы
ПО.01	Музыкальное исполнительство
	<i>Обязательная часть</i>
ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль
	<i>Вариативная часть</i>
ПО.01.ВУП.01	Оркестровый класс
ПО.02	Теория и история музыки
	<i>Обязательная часть</i>
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка зка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения								
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Академическое прослушивание, контрольный урок	Зачет	Экзамен	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	Структура и объем ОП	3553-4574 ¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5														
	Обязательная часть	3553	1778	1775														
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921														
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5,7, 9,11,13, 15	2,4, 6,8, 10, 14	12	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		5,6,7,8, 9,10,11, 12,13	14				1	1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	7,8,9, 10,11,	16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	

К.03.05.	Сводный хор				36					12	12	12	12	12	12	12	12
А.04.00. Аттестация																	
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁷⁾		8								1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультации остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательной организацией самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательной организацией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторное занятие. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий образовательным учреждением были учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8, 9, 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации обучающихся и контроля уроков (колонки 8 и 9) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательная организация устанавливает самостоятельно в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свідетельство об окончании ДШИ. По промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свідетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. Образовательное учреждение может самостоятельно определить наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодам. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	2	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самост. работа в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям		
					Групповые занятия	Методические занятия	Индивидуальные занятия		Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11
		Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
		Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.		Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01		Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02		Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.		Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01		Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02		Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03		Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
		Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			280,5					8,5	8,5
		Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	577,5	297	280,5					16,5	16,5
		Количество контрольных уроков,						6			

зачетов, экзаменов									
В.00.	Вариативная часть ⁴⁾	148,5	33	115,5					
В.01.УП.01	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66	12			2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾				396				12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾		726	330	396				21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					8			-	
К.03.00.	Консультации ⁸⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Специальность				8				8
К.03.02.	Сольфеджио			4					4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4					4
К.03.04.	Ансамбль			8					8
К.03.05.	Элементарная теория музыки		2						2
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12
Годовой объем в неделях									
А.04.00.	Аттестация								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁸⁾		1							1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части,

предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
4. ДШИ может самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» для одновременно занимающихся обучающимися по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться распродоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся распродоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»²⁾

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка а	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения					
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Академическое прослушивание, концерт контрольный урок	Зачет	Экзамен	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
		2491- 3332,5 ¹⁾	1303,5- 1567,5	1187,5-1765							Количество недель аудиторных занятий				
		2491	1303,5	1187,5							Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Обязательная часть Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5											
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7,9	2,4, 6	8	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		3,4,5,6,7, 8,9	10		1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	3,4,5,6,7, 8,9	10		0,5	0,5	0,5	0,5	1	

ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33		2		1			
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165	247,5		1,2,3,4,5,7,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5		1,2,3,4,5,7,8,9	6	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5				5,5	6	6	7,5
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	841,5	264	577,5							
В.04.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	297	82,5	214,5		2		0,5			
В.01.УП.01	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264		3,4,5,6,7,8,9	10		2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1617				6	8	8	9,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						31					
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148							
К.03.01.	Специальность			40				8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			16				2	2	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			12					2	2	4
К.03.04.	Ансамбль			16					4	4	4
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾		12					12			
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾		52						12	12	16
А.04.00.	Аттестация										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.02.01.	Специальность	1									
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5									
Резерв учебного времени⁷⁾		5						1	1	1	1

1. В общей трудоемкости на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультацией остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета форма промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, уроки по семестрам	Экзамены по семестрам		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5				8,5	8,5
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	577,5	297		280,5				16,5	16,5
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6	-		

В.03.	Вариативная часть ⁴⁾	148,5	33	115,5		2	2
				82,5	66		
В.03.УП.01	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66	12	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾							
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾		726	330	396		12	12
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					8		
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-	38			Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Специальность				8		8
К.03.02.	Сольфеджио			4			4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4			4
К.03.04.	Ансамбль			8			8
К.03.05.	Элементарная теория музыки			2			2
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12			12
А.04.00.	Аттестация						
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-					
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2					2
ИА.04.02.01.	Специальность	1					
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5					
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5					
Резерв учебного времени⁸⁾		1					1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия

обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

